Alberto Echegaray Guevara(Cayman)

ARTRIO
FEIRA INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO RIO DE JANEIRO

art wynwood

Art | Basel

US Dollar Moneyball, 2014
$1,000,000 Dólares auténticos destruídos
Esfera de Cristal de Murano Vidrio soplado
Acero y baño de plata
45 x 45 x 50 centimetros

MANIFIESTO DEL ARTISTA

Mi actividad artística se enfoca en explorar la influencia oculta de los sistemas monetarios globales y el efecto del consumismo sobre los valores espirituales.
He diseñado y producido esculturas temáticas, video-arte e instalaciones que examinan y deconstruyen la relación entre la sociedad y el dinero.
Mis esculturas reflejan mi interés por los símbolos antiguos, la geometría sagrada, el futuro de las monedas y la locura en la cual está inmersa la sociedad en su afán por enriquecerse cada vez más. Mis primeras obras las he realizado con los materiales más nobles existentes, y las llevé a cabo en centros históricos del arte mundialmente reconocidos.
Elegí el vidrio soplado de Murano (Italia), las monedas más importantes del planeta y metales provenientes de América del Sur, como oro, plata, platino y acero.
Después de soplar las esferas de cristal, rellené cada una de ellas con un millón de dólares y diseñé líneas de tiempo con los símbolos que reflejan el pasado, el presente y el futuro de los sistemas monetarios, para acompañar el concepto y explicarlo.
El Evangelii Gaudium, primer texto escrito por el Papa Francisco en su papado, expone que la raíz de la actual crisis económica es “la adoración del antiguo becerro de oro que ha vuelto en un nuevo y despiadado disfraz de la idolatría del dinero.”
Estas esferas de dinero destruido reflejan que venimos siendo esclavos modernos del dinero. Mi mensaje apunta a que tomemos conciencia de esto y a impulsar un cambio de este paradigma.
En la búsqueda de conceptos históricos profundos, comencé mi trabajo de investigación dentro de los Archivos Secretos del Vaticano, proseguí en el Museo Real de Sevilla (España), la Real Casa de Potosí (Bolivia), el Templo de la masonería en Washington DC, la Reserva Federal, el Banco Central Europeoy el Archivo Nacional de los Estados Unidos. Conté con el apoyo de expertos en historia y simbología de Universidades como Cambridge, Oxford, Harvard y Georgetown, entre otras.

CONCEPTO

A partir de un contrato social el dinero papel se asemeja a una ilusión óptica que puede afectar la vida de millones de personas.
El dinero afecta a todos y cada uno de los miembros de nuestra sociedad. El dinero pasa por manos de mendigos, trabajadores, artistas, jóvenes, ancianos, sacerdotes, políticos, empresarios. En el dinero las personas depositan sueños que van desde los alimentos que darán de comer a sus hijos, la ropa que cubre sus cuerpos, la educación, la salud, los regalos, los viajes, los matrimonios, el reconocimiento por el talento y el trabajo.
La gente suele ver el dinero como algo malo. Ya desde temprana edad las palabras que recibimos de nuestro entorno nos hacen que lo veamos como algo negativo. Desde pequeños se nos inculca que no hay que ser avaros, que el dinero corrompe a las personas, que el dinero no crece en los árboles, que por él se crean guerras y disputas.
Es importante entender realmente que el dinero no es ni bueno ni malo en sí mismo, y que, somos nosotros mismos quienes, según como nos relacionamos con él, nos beneficiamos o nos perjudicamos.

EL DINERO COMO ENERGÍA

El valor que le hemos dado al dinero es abstracto, pero contiene una fuerza energética similar a la energía cinética y atómica, la electricidad y el calor. En todas las formas de energía, el equilibrio es la clave. La medicina tradicional china afirma que una cantidad de chi insuficiente en el cuerpo resulta en incomodidad, y en la cultura moderna, experimentamos la insuficiencia de dinero como una condición similar. La falta de poder financiero a menudo se convierte en una fuente de estrés, pero en realidad, tenemos la opción de manipular el rol que ocupa el dinero en nuestras vidas. Así como demasiada concentración de chi conduce a un cuerpo y espiritu enfermos, la adoración del dinero y la riqueza material pueden destruir vidas y familias.

Imágenes: Alberto Echegaray Guevara, Power Spheres: Moneyball, 2014 . Instalación: NYSE New York Stock Exchange. Goldman Sachs Evento privado, Noviembre, 2014
Courtesy of the artist: Galeria Luisa Strina, Sao Paulo, and Henrique Faria, New York. Photo Credit: Nick Ash

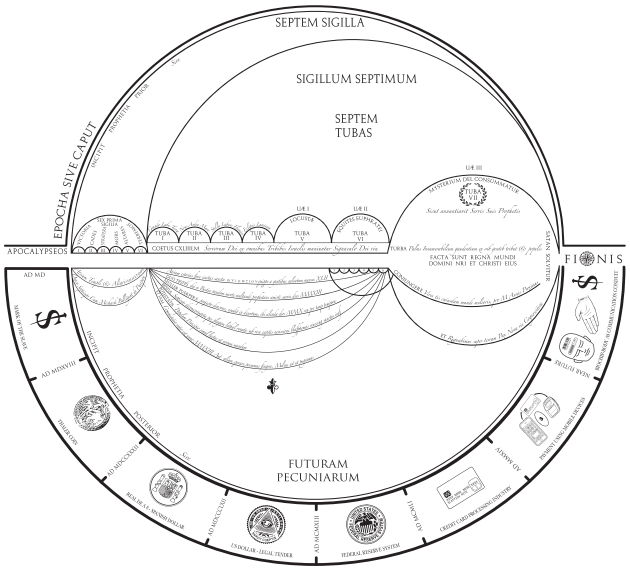

Gráfico de un corte transversal aéreo de la Base de Moneyball de un millón de dólares.
Expresa "la profecía del artista".
Una libre interpretación sobre la antigua profecía en latín de Isaac Newton, que anticipa el futuro de los sistemas económicos venideros
¿Qué le espera a las sociedades con la continuidad de los actuales sistemas monetarios?
En la opinión del artista, los biochips conforman la nueva marca de la esclavitud moderna son similares a la marca de los esclavos en el siglo XV.
El ciclo de la profesía inicia y finaliza con la marca de la esclavitud .
45x45 cm
2,5 cm Alto
Acero, 12 Kg
Latín - inglés

SIMBOLOGÍA

El símbolo de dólar $ se remonta a la Antigua Grecia. Tiene sus orígenes en el dios griego Hermes, insignia del comercio, de los mensajeros y del ingenio. Su forma es la de dos serpientes en una vara, y se denomina Caduceo. En el siglo XV, en el Reino de Castilla, este emblema comienza a utilizarse como la marca a fuego de los esclavos, que se coloca en sus mejillas y en su cuerpo, con la forma de la T (que simboliza al clavo) y una S (de espíritu) en el centro. El mismo representa el valor del esclavo o la dependencia de la libertad de esa persona del mundo material (los esclavos del dinero).Este símbolo de $ también se graba, junto con el escudo de armas español, en la primera moneda global, la moneda de plata denominada "Real de a ocho" o dólar español. El real de a ocho circula en las colonias españolas de América y Asia, así como en las colonias inglesas de Norteamérica. Fue la primera moneda aceptada en los EEUU durante casi 100 años, que se denominó Spanish Dollar.
En el siglo XVII, el Thaler surge como moneda regional en Europa. De allí se adopta la palabra dólar en la moneda norteamericana.
La evolución del sistema monetario en los EE.UU. continúa con la creación del dólar, la Reserva Federal en 1913, el abandono del Patrón Oro en 1971 y la distribución del dinero por vía de la invención de la tarjeta de crédito como conocemos en nuestros días.
Actualmente, la inminente penetración de los celulares en el mundo ha cambiado radicalmente la distribución del dinero. El uso del Biochip (un injerto de un microchip electrónico propuesto por la Ley de Salud en los EE.UU.) cambiará radicalmente el flujo de información en el mundo.
Este injerto posee la capacidad de guardar, no sólo la historia clínica de las personas, sino también sus cuentas bancarias, impuestos e, incluso,tiene la capacidad de convertir señales sonoras a señales digitales de nuestras conversaciones.
Las patentes de estos E-Tatoos y biochips son de acceso público. La obra muestra ésta y otras tecnologías que emplearemos en un futuro en nuestros sistemas monetarios.

LA ESFERA COMO SÍMBOLO DEL INFINITO

En las civilizaciones y culturas a lo largo de los años se han usado símbolos y geometría en representaciones de ceremonias sagradas y rituales. Incluso cuando el lenguaje es diferente de tribu a tribu, de civilización a civilización y de religión a religión, la forma esférica siempre está presente como símbolo universal. La esfera es el único símbolo que significa uniformidad, simultaneidad, perfección, el Infinito, la eternidad, la totalidad, y a Dios o al origen, como quiera entendérselo: al creador de todo lo existente.
Lo esfera es la forma más sagrada y la más natural; no tiene inicio ni fin, no tiene encima o abajo. Simboliza la unión celestial y la repetitividad, los círculos solares, los movimientos cíclicos, el dinamismo, el movimiento continuo, la completud. La esfera es considerada por el artista como la forma ideal para contener la energía de su instalación de billetes destruidos y representar su profecía a través de los símbolos.

Photo: Papa Francisco I , San Pedro, Ciudad del Vaticano
Visita de Archivos del Vaticano, 2014

BIOGRAFÍA

Alberto Echegaray Guevara (Alias Cayman) es una artista, y emprendedor que nació en Caracas, Venezuela . Actualmente vive y trabaja en Washington DC y en Buenos Aires, Argentina.
Como artista emergente trabaja en los campos de instalaciones para sitios específicos, esculturas con materiales super resistentes y tecnología. Particularmente sus trabajos exploran la simbología antigua, los sistemas monetarios y el futuro de plataformas de transacción, creando relaciones integradas entre el dinero, la tecnología y la arquitectura.
Obtuvo una Master en Artes de la Universidad de Georgetown con especialidad en Administración Pública, un Diploma de postgrado en Management de la Escuela de Negocios de Harvard en Boston, así como un título en Relaciones Internacionales de Westpoint y del Colegio Militar de la Nación Argentina. Es un ex oficial de Ejército del Arma de Caballería.

Como artista multimedia , diseñador y pensador espacial , Cayman está intrigado por la forma en que la transformación de la materia en la cultura contemporánea requiere un replanteamiento de una nueva estética , la técnica y la percepción dinámica de los sistemas y valores humanos.
Cayman construye sus obras en la reacción del sujeto nómada y las interacciones con materiales no convencionales y orientaciones espaciales . Incorpora al dinero (símbolos de poder) en las artes y en la arquitectura de los medios de comunicación , cuestiona la posibilidad de una futura arquitectura digital en la que no existen realidades concretas.
El invita a los espectadores a visualizar realidades perturbadoras presentándoles la posibilidad de volver a definir las funcionalidades de la arquitectura interior y exterior de los sistemas socio-económicas que rigen nuestro mundo .
Privilegia la diferencia más que la singularidad , al movimiento en lugar de la inmovilización, Cayman enfrenta los nuevos retos que el desarrollo gradual de un entorno invasivo, enriquecido con tecnología trata de imponer a artistas , ingenieros y arquitectos . ¿Cómo está cambiando nuestra experiencia del espacio, ahora que los objetos digitales que van desde teléfonos inteligentes, microchips humanos y nuevos sistemas de transporte prácticamente han colonizado nuestras vidas?
¿Cómo han cambiado las tecnologías nuestra conceptualización de los valores morales y el espacio, y cómo ha abrazado el arte estas conceptualizaciones cambiantes ? Estas son las principales preguntas que Cayman se hace , traduciendo la lógica de nuevas tecnologías y de medios de comunicación en el diseño de espacios e instalaciones inmersivas .

Ha sido galardonado con distintos premios . Es columnista invitado frecuente en medios de comunicación globales, como CNN , Univisión, la Voz de las Américas , Al Jazeera y Telemundo. Se destaca por su defensa de los derechos humanos y la democracia en América Latina. Actualmente es el Director de la empresa de biotecnología Control Micro , que ha desarrollado biopolímeros usados en sistemas de potabilización agua y para esterilizar lugares públicos críticos . Vivió más de una década en New York y Washington DC. Echegaray Guevara se desempeñó como Director de América Latina de Ashoka , donde estuvo a cargo de los proyectos relacionados con innovación social en el área de derechos humanos, medio ambiente , salud y educación en más de 40 países.

Exhibiciones

2015 Trump Tower , Punta del Este, Uruguay

2014-2015 Conrad Building, Punta del Este, Uruguay

2014 Art Basel , Miami Beach

2014 Yoo Building, Architect Philippe Stark,Buenos Aires, Argentina

2014 Art Rio, Rio de Janeiro Brazil

2014 ArteBA, Buenos Aires, Argentina

Photo: Murano, Venezia, Italia

"During the last year I habe been looking for something that surprised me ...
Your concept and your art is unique... You really surprised me...Congratulations..."

Rebecca Taylor. Communications Director MOMA PS1, New York

Moneyball Project

US Dollars
Serie de 5

Euros
Swiss Franqs
Serie de 3

Pesos Argentinos
Pesos Uruguayos
Reales Brasileros
Serie de 6

Información de contacto:

Moneyball project
2122 Massachusetts Ave. NW, Suite 726
Washington, DC 20008

Ph. (202) 621-0236
Email: alberto@lecayman.com